

KUNST Ageeth van den Oever van de Vereniging van Zeeschilders toont ook beelden

De zee terug naar Kolhorn met expositie in kerk

De zee wordt weer teruggebracht naar Kolhorn, voormalig Zuiderzeedorp, met de expositie Aan Zee Twee. Kunstenaars van de Nederlandse Vereniging van Zeeschilders stellen hun werk tentoon. Een van de deelnemers is Ageeth van den Oever die om de hoek woont in Lutjewinkel.



Simone Bruin
 s.bruin@mediahuis.nl

Kolhorn ■ Dat de kunstenaar zich graag laat inspireren door de zee is eigenlijk geen verrassing. „Ik ben bijna geboren aan het strand, ik kon de zee zowat al horen voordat ik in Katwijk werd geboren”, lacht ze. „Ik kan eigenlijk geen week zonder het strand, zodra ik weer op mijn geboortegrond ben, ga ik altijd als eerste naar het strand om de zee te horen. Hier ga ik ook naar het strand hoor, maar het kost even meer tijd om er te komen.”

Van den Oever maakt zowel schilderijen als beelden. Beide kunstuitingen zijn op de expositie in Kolhorn te zien. Daarnaast zijn schilderijen, tekeningen en etsen te bewonderen van Winnifred Bastian, Maarten Groot, Leentje Linders, Dolf Middelhoff, Peter Smit en Ludo van Well. Met ieder een eigen kijk op de maritieme wereld. Zoals de schilderijen van Bastian met ondergelopen kerken die een zinkend geloof en een stijgende zeespiegel verbeelden.

Verbonden

„Ik voel me heel verbonden met deze regio, vooral als we het hebben over de geschiedenis van Kolhorn of als ik de kotters in Den Oever zie”, zegt Van den Oever. De beeldhouwster is naar Lutjewinkel gekomen om meer ruimte te hebben voor haar



Ageeth van den Oever in de kerk met De 'Zeerog', gemaakt van reststukken.

FOTO MARC MOUSSAULT

werk. „Op een gegeven moment wil je groter, je wilt met groter steen werken.” In haar rode overall en boerenzakdoek, die kan dienen als stofmasker, loopt ze door de Laurenskerk om haar beelden te plaatsen. „Ik vind het heerlijk om te experimenteren met reststukken, ik laat me leiden door het steen”, vertelt ze zodra ze over haar beeld 'Kluisgat' vertelt. „Kluisgat heb ik speciaal bewaard voor deze expositie.” De inspiratie voor dit beeld heeft ze opgedaan op marineschip de Mercurius, de Zeeschilders mochten meevaren op het schip.

Twee maanden na de tocht op

Mercurius is ze in Italië aan de slag gegaan met het verbeelden van objecten die ze heeft gezien. „Het is daar een walhalla, overall ligt marmer.” Haar ogen glunderen zodra ze vertelt over het land waar ze haar passie voor beeldhouwen heeft gevonden. Met haar werken wilt ze vooral de schoonheid van de natuur laten zien.

„Op het strand zie ik altijd zoveel vormen, ik kom altijd wel met een schelpje thuis. Maar niet alle ideeën voor een beeld zitten van te voren in m'n hoofd, ze ontstaan aldoende.”

Al met al exposeert ze zes beelden

tijdens de expositie in Kolhorn. Samen met Willem Messchaert van Kunst in Kolhorn is ze aan het 'uitvogelen' waar welk beeld komt te staan.

Eenvoud

„De beelden mogen er aanraakbaar uitzien en een soort eenvoud uitsralen. Ik laat het aan de verbeelding over wat men erin ziet.”

De Nederlandse Vereniging van Zeeschilders exposeert over de hele wereld, van Hamburg tot New York. Voor de tweede keer zijn ze in Kolhorn. Met deze tentoonstelling brengt de organisatie Kunst in Kol-

horn een stukje geschiedenis van het dorp naar boven. „Kolhorn was tot 1930 een Zuiderzeedorp, iedereen in het dorp had een eigen bootje”, aldus Messchaert.

De eerste bezoekers stonden afgelopen woensdag al voor de deur. De zeven dames uit Haarlem hadden alleen geen geluk, want de expositie was nog niet geopend. Dat gebeurde zondag door de Hollands Kroonse burgemeester Rian van Dam.

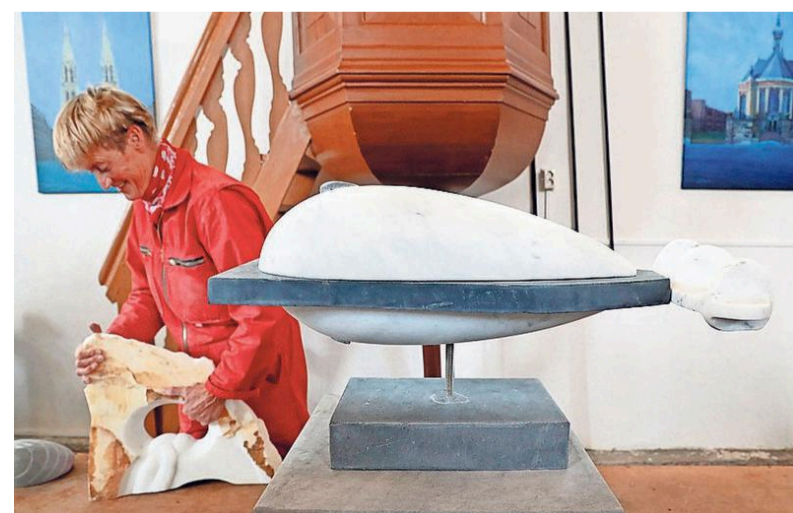
De tentoonstelling is tot 14 augustus te bezoeken van woensdag tot en met zondag tussen 11 en 17 uur. Entree bedraagt 1 euro.



Ageeth van den Oever, Lida de Jong en Willem Messchaert plaatsen de beelden in de Laurenskerk.

FOTO MARC MOUSSAULT

„Ik vind het heerlijk om te experimenteren met reststukken, ik laat me leiden door het steen



De 'Connyzeeër', geïnspireerd door het vliegtuig de Constellation en een onderzeeër.

FOTO MARC MOUSSAULT