

URBAND MEDLEY

# Indiase ambacht in leven houden met modern design

SHAYONTI CHATTERJI HEEFT ALTIJD AL VEEL BEWONDERING GEHAD VOOR HET HANDWERK IN HAAR GEBORTELAND INDIA. MET NAME HET WERK MET TEXTIEL. DAAROM HEEFT ZIJ HET MERK URBAN MEDLEY OPGERICHT. SJAALS EN KIMONO'S HANDGEWEVEN OP TRADITIONELE INDIASE WIJZE. DE EEUWENOUDE INDIASE TECHNIEKEN WORDEN ECHTER WEL GECOMBINEERD MET MODERNE DESIGNS EN KLEUREN. DIT IS VOLGENS SHAYONTI DE MANIER OM DE AMBACHT EN TRADITIES IN LEVEN TE HOUDEN. EEN INTERVIEW MET DE OPRICHTSTER.

Tekst: Simone Bruin

Shayonti wilde altijd al iets doen dat verband hield met haar Indiase achtergrond en afkomst. "Fusion clothing is een nieuwe term is India, het betekent dat stijlen uit verschillende culturen met elkaar worden gecombineerd. Bij Urban Medley kun je een mix zien van verschillende kunstvormen en culturen. Ik vind persoonlijk dat dat heel veel goede gevoelens met zich mee brengt. Wat mij zo inspireert en motiveert is dat ze tot op de dag van vandaag ongestikte kleding dragen in India, het is vaak een doek. Het mooie daarvan is, is dat het heel erg aanpasbaar is. We kunnen spelen met de stijl en het ontwerp waardoor we de items geschikt kunnen maken voor de moderne levensstijl en de eenentwintigste eeuw."

## VERLOREN GAAN

"We volgen bij Urban Medley de traditionele vorm van spinnen en weven", vervolgt ze. "Daarnaast gebruiken we

voor het grootste deel van de zijde de methode blokdruk. Dit alleen al is een eeuwenoude kunst. Met een houten blok wordt het design op het zijde gestampt. We willen deze ambachtelijke kunsten vieren, promoten en ondersteunen. Het is heel belangrijk om deze traditionele kunstvormen voort te blijven zetten omdat ze anders verloren gaan."

Deze Indiase handwerken wordt niet onderwezen op school. "Het wordt van generatie op generatie doorgegeven", vertelt Shayonti. "De designs komen dan ook echt uit hun gemeenschap. Echter als de makers niet genoeg betaald krijgen voor het werk, zullen ze de voorkeur geven aan een moderne baan. Ze gunnen de volgende generatie een baan die beter betaalt, waardoor tradities niet meer worden doorgegeven. Dit is helaas de realiteit. We werken samen met lokale boeren en wervers in India. We geven onze producten een moderne uitstraling,

kleur en design. Door de producten aan te passen naar de eenentwintigste eeuw gaan meer mensen het gebruiken waardoor we de ambacht in stand kunnen houden. Niets kan overleven tenzij het zich kan aanpassen."

## PEACE SILK

"Ontwerpers die duurzaamheid en die onze tradities echt waarderen en vieren kwamen een tijd lang veel meer op de voorgrond in de westerse wereld", vervolgt ze. "Met traditionele stoffen gingen ze alledaagse kleding maken. Ik heb altijd al veel respect gehad voor het Indiase handwerk, vandaar dat ik wilde gaan kijken of ik op kleine schaal zelf iets kon gaan beginnen. Toen ontmoette ik de dame met wie ik werk, Neesha Amrish, zij is de ontwerpster en de maakster van onze producten. Duurzaamheid is nu heel erg belangrijk, maar in India ben ik zo opgegroeid. Repareren, hergebruiken en recyclen is hoe we



Tussar zijden sjaal Aviva.





Organische zijde kimono - Gevallen Blad.



De houten blokken die worden gebruikt voor de blokdruk.



Shayonti Chatterji, oprichtster van Urban Medley.

'WIJ WACHTEN TOTDAT DE ZIJDERUPS IS UITGEGROEID EN ALS MOT UIT DE COCON VLIEGT'

zijn grootgebracht want India had niet de welvaart die het nu heeft. Zijde is eigenlijk helemaal niet duurzaam, daarom vond ik het concept van Neesha heel erg interessant. Neesha werkt namelijk met peace silk." Traditioneel gezien wordt zijde gemaakt van de cocon waarin de zijderups nog leeft. De cocon wordt in kokend water gelegd, waardoor de rups sterft. "Daarna gaan ze de cocon spinnen om het zijden garen te krijgen", legt Shayonti uit. "In het geval van peace silk gaat het proces heel anders. Wij wachten namelijk totdat de zijderups is uitgegroeid en als mot uit de cocon vliegt. De mot snijdt de cocon door en vliegt eruit. Deze cocon, die nu nutteloos is, valt op de grond. Doordat de cocon is doorgesneden door de mot wordt het heel moeilijk om hem machinaal te weven, dit gebeurt dus met de hand. Het kost veel meer tijd maar de peace silk wordt dus honderd procent handgemaakt,

waardoor het de natuurlijke kwaliteit van het product bewaart. In de zomer houdt deze stof je koel en in de winter houdt het je warm."

**NIEUWE COLLECTIE**

Het gebied Kashmir staat bekend om hun slimme weefwerk en tweed. "Helaas is dit gebied door overstromingen verwoest", aldus Shayonti. "Voor onze nieuwe collectie hebben we een project die ondersteund wordt door de Wereldbank. De nieuwe collectie, Ethical Wool, is niet bedrukt maar geweven. In onze nieuwe collectie hebben we sjaals geweven van verantwoord geproduceerde merino wol. Het wordt ethisch geproduceerd en we hebben het wolcertificaat. We werken met een cluster van mannen en vrouwen, in Kashmir, zij maken de wollen omslagdoeken voor ons. In Kashmir zijn zij van oudsher al uiterst bekwaam in het weven. Dit wordt al jaren doorgegeven van de meester naar

zijn leerling. Het is geweven, maar het ziet er bijna uit als borduurwerk."

**NATUURLIJK PROCES**

Het is volgens Shayonti heel interessant om met zulke clusters te werken. "Het zijn echte ambachtslieden, zij werken niet in grote fabrieken en gebouwen. Om de kleur van de garen het mooist te houden moeten de garen gedroogd worden in de zon. Echter hebben we een periode veel regen gehad. Het product kwam veel later naar ons toe dan we hadden gedacht. Het enigste wat je dan kan doen is wachten. Als de ambachtslieden aan het werk zijn, dan doet tijd er niet toe. Ze hechten geen waarde aan tijd."

**Meer informatie:**  
[www.urbanmedley.com](http://www.urbanmedley.com)