

REPORTAGE Zeventigste editie gevierd met 'a trip down memory lane'

De Bloemendagen zijn plots actueler dan ooit

Fietsen langs de bloeiende bollenvelden en op zoek naar de mozaïeken gemaakt van hyacinten. De zeventigste editie van de Bloemendagen werd gevierd met diverse activiteiten, mozaïeken met (onverwacht) actuele thema's en een tijdreis van de eerste editie tot nu.



Simone Bruin
 simone.bruin@mediahuis.nl

Anna Paulowna ■ Bij Klaverblad lopen bezoekers door de poort, waar zij zich in een koninklijk sprookje wanen. Kandelaren hangen langs de straten, de straatlantaarns zijn omgetoverd tot kronen, gemaakt van narcissen, en in het parkje is een fontein.

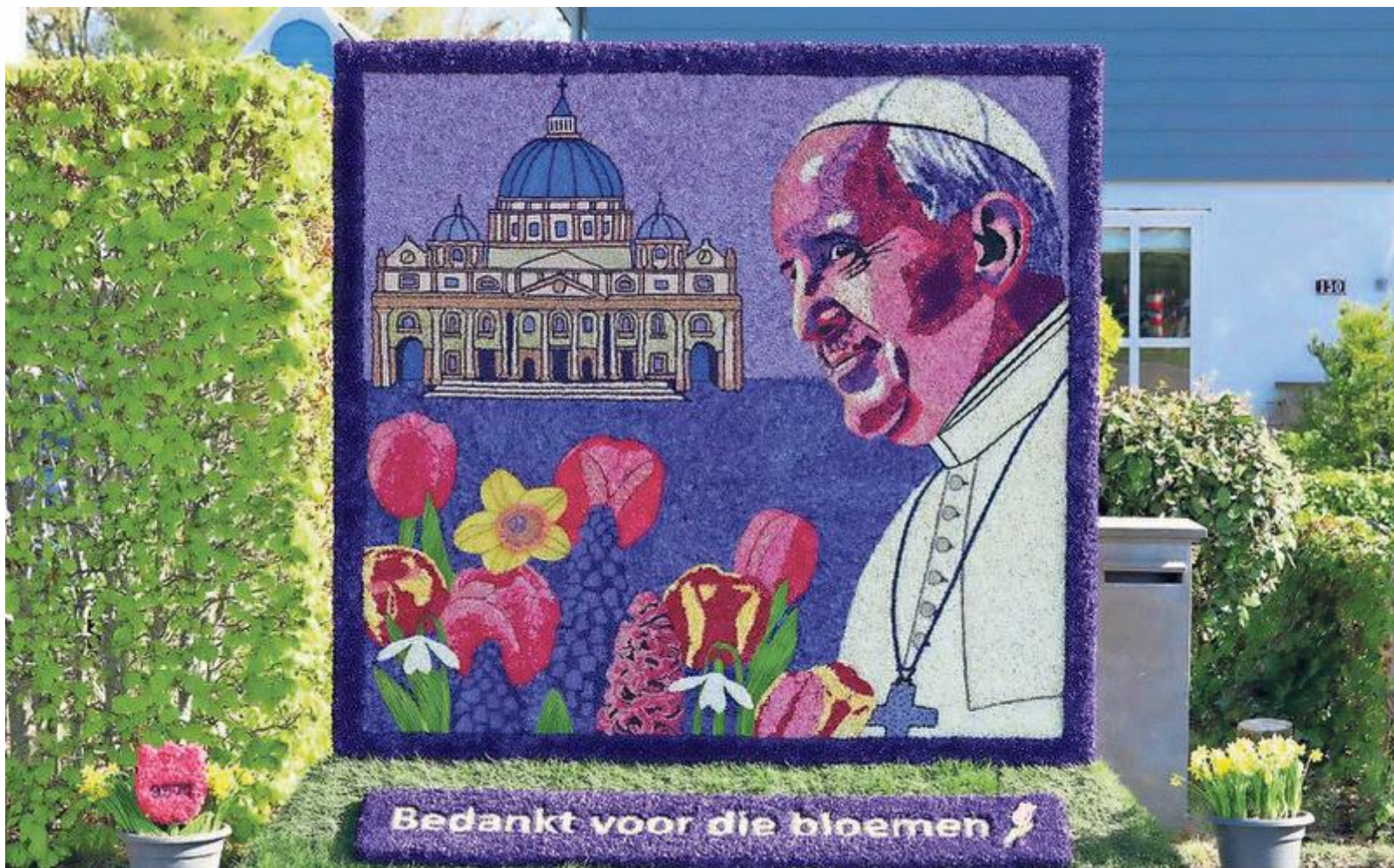
Veel inwoners doen dit jaar mee aan het zeventigste jubileum van de Bloemendagen. Aan de Nieuweweg hebben de burensamen een tijdreis gecreëerd. Beginnend vanaf het jaar 1953, de allereerste editie van de Bloemendagen.

Hoe verder bezoekers de Nieuweweg bewandelen, hoe meer zij de ontwikkeling van de mozaïeken kunnen zien. Foto's van prijswinnaars door de jaren heen zijn te bewonderen. Naast de foto's zijn er ook versieringen en mozaïeken te zien passend bij de tijd. Bij de jaren '60 een mozaïek van John Lennon en Yoko Ono, bij de jaren '70 is een tafereel uitgezet van een typische huiskamer uit die tijd. „De foto's zijn door het bestuur aangeleverd, die zie je thematische wijze terug in de straat”, vertelt Agnes Muntjewerf. Zij was medeverantwoordelijk voor 'het jaren '50-gedeelte' in de straat. Te zien is dat in die jaren de mozaïeken nog liggend op de grond werden tentoongesteld. „Toentertijd werden de bloemen neergestrooid.” Tussen de jaren '60 en de jaren '70 is de verschuiving naar staande mozaïeken zichtbaar. Er doen verhalen de ronde in de straat: het prikken van staande mozaïeken zou makkelijker zijn geweest voor zwangere vrouwen. Het bestuur kan dit verhaal echter nog niet bevestigen.

Toeristen

„Staande mozaïeken maakten de werken ook indrukwekkender en het gaf meer mogelijkheden”, vertelt Linda van den Berg, van het bestuur. De eerste editie van de Bloemendagen is ooit bedacht om toeristen te trekken, vandaag de dag komen er bussen vol aan. In de Poldertuin maakt menig toerist een aantal foto's met de bloemen. En ook op de versierde bruggen wordt volop geposeerd voor kiekjes.

Toeristen fietsen voorbij met narcissenslingers aan hun fietsen, terwijl de 'Bloementrein' rondrijdt



Familie Teekamp met mozaïek 'Bedankt voor die bloemen' is kampioen Bloemendagen 2025.

FOTO AANGELEVERD



Prijswinnaars uit alle jaren hebben een plekje aan de Nieuweweg.

langs de mozaïeken. Ilona (55) en Thorsten (49) Spallek uit Duitsland verblijven op een camping nabij Alkmaar toen ze lazen over de Bloemendagen. „Het is prachtig”, vertelt Thorsten. Vanwege de bloeiende bloemenvelden brengen ze momenteel hun vakantie in Nederland door. De ronde door Anna Paulowna is net begonnen. „Maar we hebben eigenlijk nog geen plan eigenlijk”, lacht Ilona.

Marijke Grul (68) en Simon Rozendaal (74) zijn vanuit Franeker een dagje op bezoek bij de Bloemendagen. „We zijn hier een paar keer eerder geweest en het is altijd heel erg mooi”, vertelt Marijke. „We gaan straks op goed geluk door het dorp wandelen.”

„We hebben echt een perfect jaar”, vertelt bestuurder Linda. „Dat

is altijd spannend, de natuur is heel wisselend. Maar alles staat zo mooi in bloei en de zon schijnt.” Het bestuur kijkt met trots naar de Bloemendagen. „Het leeft in het dorp en je voelt de saamhorigheid. We doen het samen, met de inwoners.”

Laatste moment

Team Molenvaart/Schorweg doet al een aantal jaar niet meer mee met de Bloemendagen. Maar speciaal voor de zeventigste editie zijn ze weer rond de tafel gekomen. Aan de Molenvaart ligt het werkstuk 'Overeenkomst? Storing!' op een vlot in het water. „Het pondje is heel vaak in storing”, vertellen Monique Huijberts (49), Kathinka Portegijs (53) en Petra Leegwater (55). Een zinkend schip, net zoals het kabinet, vinden ze. „Er is overal gedoe, die combina-



De mozaïek van André Rieu heeft de tweede plaats gewonnen. FOTO'S PIERRE METTES

tie wilden we graag maken”, vertelt Petra. Terwijl ze vrijdagavond op tijd klaar waren met prikken kwam op het laatste moment het nieuws van Omtzigt binnen, die ook is afgebeeld op het werkstuk. „We hebben met een zaklamp nog naar bloemetjes gezocht want we hadden alles al weggegooid, toen hebben we nog snel het exit-bordje gemaakt”, vertelt Monique.

„Het werkt echt verslavend als je eenmaal aan het prikken bent”, vertelt Kathinka. „We hebben veel hulp gekregen. Er gaat veel tijd en werk inzitten, maar als je meedoet ben je toch meer betrokken. Het is heel leuk om de reacties van mensen te horen”, vindt Petra. „Ik loop af en toe naar de hoek van de straat om te zien of het druk is bij ons werkstuk”, lacht Monique.



Prijswinnaars

Familie Teekamp met mozaïek 'Bedankt voor die bloemen' is kampioen Bloemendagen 2025. De tweede plaats ging naar 'André Rieu', van familie Kesteloo en prikploeg. De derde plek is voor 'Bohemian Rhapsody' van familie op 't Ende en prikploeg. De mozaïeken zijn nog tot en met woensdag 23 april te bewonderen.