



Stef Pasveer (19) en Daniëlle de Boer (21) zijn onderdeel van de Jong Programmeurs.

FOTO NICK MAARSEN

FILMHUIS Jong Programmeurs mogen iedere maand film kiezen in Scagon De Luxe

'Leuk als jongeren vaker naar film gaan'

Een moordmysterie met een queervrouw in de hoofdrol en bloederige scènes, een vampierhorror met een uitgesproken antiracistische boodschap en een Japanse animatiefilm uit 1997. Het zijn een aantal keuzes van de Jong Programmeurs van filmhuis Scagon De Luxe.



Simone Bruin
simone.bruin@mediahuis.nl

Schagen ■ De avond waarop de eerste film draait, richt Daniëlle de Boer (21) zich tot het publiek: „Ik raad jullie aan om met een open blik en zonder verwachtingen de film in te gaan.”

De eerste gekozen film van de vier jongeren is 'Honey Don't'. Met bloederige moorden en vele seksscènes blazen de jongeren een frisse wind door het filmprogramma van het filmhuis. „Na het kijken van de trailer heb je toch wel een bepaald idee van deze film. Je verwacht echt een detective, maar die verwachting wordt eigenlijk niet waargemaakt. Vandaar dat ik het even aan het publiek meegaf. Het is best wel een heftige film die meer gaat over de sfeer dan over het plot.”

Daniëlle uit Schagen, Luke Dek-

ker (28) uit Waarland, Stef Pasveer (19) uit Schagen en Susan Dijker (20) uit Anna Paulowna vormen samen de Jong Programmeurs. Ze delen eenzelfde passie: films. Zo heeft Daniëlle een filmvak gevolgd aan de universiteit, organiseert Luke twee keer per week een online filmavond met vrienden, volgt Stef een audiovisuele opleiding en studeert Susan Media en Cultuur. Iedere maand kiezen zij samen een film uit het filmdepot om de volgende maand te draaien in het filmhuis.

Sociale contacten

Films spelen een grote rol in het leven van de jongeren. Sinds de pandemie organiseert Luke twee keer per week een online filmavond met vrienden. „We moesten toen toch iets van sociale contacten onderhouden, offline ging dat lastig. En iedereen kijkt wel films.”

Susan: „Ik vind het heel gaaf hoe een film zoveel gevoel kan overbrengen. Eigenlijk zijn het gewoon beelden en geluid waar je naar kijkt en luistert. Maar toch, dat een horrorfilm echt zoveel angst kan opwekken of een romantische film zoveel verdriet of verliefdheid kan oproepen, dat vind ik gewoon bijna magisch.”

Stef gaat volgens hemzelf soms wel iets te vaak naar de film, voornamelijk naar filmhuizen in Amsterdam, waar hij studeert. „De mensen, de sfeer en de selectie van films”, vertelt Stef over de aantrekkingskracht van filmhuizen. „Het is hartstikke leuk om een filmhuis te hebben in Schagen, dit is toch veel mooier.” En het aanbod van een

filmhuis is vaak anders: van klassiekers tot arthousefilms. Stef: „Arthousefilms zijn wat alternatiever. Het gaat niet om het grootste spektakel of het grootste publiek. De films zijn meer karaktergedreven.”

De Jong Programmeurs hopen met hun filmkeuzes meer jongeren naar het filmhuis te trekken in Schagen. Want hoewel filmhuizen in grotere steden vaak wel jongeren trekken, is dat beeld in Schagen toch anders. Luke: „Het belangrijkste is om de toegankelijkheid van cultuur te vergroten, zeker onder jongeren. Veel jongeren maken cultuur online mee, maar dat is natuurlijk heel afgezonderd. Het zou leuk zijn als jongeren wat vaker naar de film zouden gaan en op deze manier contact met elkaar maken.”

„Cultuur is op zichzelf heel belangrijk”, vertelt Luke. „Ik denk dat cultuur iets is wat het leven zin geeft, op een bepaalde manier. Stel dat we alleen maar zouden werken en geen hobby's of cultuur zouden

hebben, dan zou het leven heel saai zijn. De expressie van anderen helpt elkaar te begrijpen, dat is belangrijk voor ieders ontwikkeling.”

Uit het filmdepot kunnen de jongeren kiezen tussen verschillende films. „We schrijven allemaal een lijstje en daarna kiezen we”, vertelt Daniëlle. Daarbij houden ze rekening met variatie in genres en kiezen ze films die passen bij de periode. Maatschappelijke thema's vinden de jongeren belangrijk, maar ze vormen niet het uitgangspunt. „Het is natuurlijk wel van belang, en ik denk dat we bepaalde thema's onbewust al wel meenemen. Zoals bij de eerste film is de queerheid erg zichtbaar. Dat vind ik persoonlijk ook heel belangrijk, maar ik denk dat dit er bij onze generatie onbewust wel in zit en naar voren komt”, vertelt Daniëlle.

Tips en adviezen

Programmeurs van het filmhuis, Linda Waal en Hendrik Goos, geven de jongeren hier en daar wat tips en adviezen. „Maar ze laten het echt aan ons over, we mogen onze eigen stempel erop drukken”, vertelt Daniëlle. In oktober draaien ze een horrorfilm en in november een film die past bij de herfst. „We hebben allemaal wel andere stijlen in wat we leuk vinden qua films, daardoor leren we ook allemaal nieuwe dingen kennen”, vertelt Daniëlle. Stef: „Dat maakt het juist wel interessanter.”

„Soms is het nog wel een uitdaging om een film te vinden die aanspreekt”, vertelt Luke. „We zijn afhankelijk van het depot. Maar in november draaien we 'Princess Mono-



Agenda

'Sinners' draait 30 oktober om 20.00 uur. 27 november draait om 20.00 uur de film 'Princess Mononoke' bij filmhuis Scagon De Luxe. Entreekaarten kunnen besteld worden via www.sca-gondeluxe.nl.

noke.' Een Japanse animatiefilm uit 1997 die volgens Luke een favoriet is onder veel jongeren. In oktober draaien ze de film 'Sinners'. Daniëlle: „We waren het unaniem eens over deze film.” Volgens de Jong Programmeurs is het de horrorfilm van het jaar. Susan, die telefonisch meedoet aan het interview, gaat na het gesprek dan ook verder met haar scriptie over deze film. „Met mijn scriptie ga ik kijken hoe de Bijbelse thema's verweven zitten met de zwarte cultuur die gerepresenteerd wordt en hoe de film daarmee een kritische blik werpt op de Jim Crow-tijd in de Verenigde Staten.” (im Crow was een karikatuur van een Afro-Amerikaanse slaaf, in 1828 neergezet door de Amerikaanse entertainer Thomas 'Daddy' Rice in het lied Jump Jim Crow, red.) De avond waarop de film draait, zal in Halloween-sferen zijn. „We gaan het leuk aankleden, met een hapje en een drankje. We willen echt een leuke avond voor jongeren creëren”, vertelt Daniëlle.

„
Ik vind het heel
gaaf hoe een
film zoveel
gevoel kan
overbrengen

Susan Dijker