

VOORTBORDUREN Bijzonder kunstwerk voor Cultuurschuur over vijf jaar gereed

Vishuiden, polderklei en wol op het plafond

368 panelen gaan samen een groot kunstwerk vormen op het plafond van de Cultuurschuur in Wieringerwerf. Momenteel vertellen de zogeheten sgraffito's op de muren binnenin het culturele centrum de geschiedenis van de Wieringermeerpolder tot 1955. Op die geschiedenis wordt nu voortgeborduurd. De eerste proeven om technieken te ontwikkelen voor het kunstproject zijn inmiddels gemaakt.



Simone Bruin
simone.bruin@mediahuis.nl

Wieringerwerf ■ Creatief leider Coen Carstens gaat een ontwerp maken van de gebeurtenissen in de polder en het toekomstbeeld dat jongeren hebben van Hollands Kroon. Dat gehele ontwerp zal als het ware in 368 stukken worden geknipt en in bijzondere textieltechnieken worden uitgevoerd.

Hoewel ze achter de schermen al even bezig zijn met het opstarten van het project 'Voortborduren', kwamen afgelopen vrijdag de handwerkers voor het eerst samen. „We hebben nu het gevoel dat we echt van start gaan”, vertelt Ted Moelker, projectleider. „We hebben als doel dat dit project door heel veel mensen gedragen gaat worden de komende vijf jaar, op wat voor manier dan ook.”

Lokale cultuur

„We willen het verhaal verder vertellen”, zegt projectmanager Jacqueline Jonkman. De sgraffito's in de Cultuurschuur, gemaakt door Jan Goeting, zijn het uitgangspunt. „De Wieringermeer is sinds 1955 heel erg ontwikkeld”, vertelt Coen. „We willen met het kunstwerk echt de lokale cultuur overbrengen, de gemeenschap. De Wieringermeer is eigenlijk echt een smeltkroes; iedereen is toentertijd met een eigen cultuur hiernaartoe gekomen. Met dit project brengen we de mensen weer samen.”

Wol, kraaltjes en pailletten liggen op tafel. Allemaal in de kleuren van de kleurkaart. Die kleuren zijn onder andere gebaseerd op kunstwerken van Jan Goeting en zijn vrouw Catherina, maar ook op natuurlijke materialen die lokaal zijn te krijgen; daar willen de initiatiefnemers zoveel mogelijk gebruik van maken. Zoals wol, polderklei die wordt gebakken tot pailletten, vishuiden van de visserij in Wieringen en hout van de Anna Paulownaboom. „We willen binding met de polder waar we wonen”, vertelt Coen. „Iets waar de



In het atelier van de Cultuurschuur worden de eerste proeven gemaakt voor 'Voortborduren Cultuurschuur'.

FOTO'S REDMOUSE

„
De
Wieringermeer
is echt een
smeltkroes;
iedereen is
toentertijd met
een eigen
cultuur
hiernaartoe
gekomen

inwoners zich in herkennen.” Daarnaast hebben ze al planten geplant om uiteindelijk de wol mee te verven.

Van beginners tot vrouwen met jarenlange handwerkervaring zitten rondom de tafel in het atelier; de zelfgebakken koeken zijn te ruiken. „Dat we dit hier kunnen maken, daar geloof ik in”, vertelt Ted. „Je voelt die opbouwenergie. Niet lullen, maar poetsen.”

Een van de aanwezige vrouwen is Anja Kok (69) uit Anna Paulowna. Haar quilts hangen momenteel tentoongesteld in de Cultuurschuur. „Dat is een wilde hobby geworden”, lacht Anja. „We zijn nu



Elly Bruin (65).

vooral dingen aan het uitproberen en naar eigen ideeën aan het werken. Ik doe vooral mee om lekker bezig te zijn, en zo leer ik ook de omgeving kennen. Ik voel me hier geen buitenbeentje.”

Elisa Zee (31) uit Slootdorp heeft geen ervaring met handwerken en vindt ook dat ze twee linkerhanden heeft. Maar creatief, dat is zij als illustrator wel. „Ik heb nog nooit op deze manier met stof gewerkt”, vertelt Elisa. „Ted vertelde dat ze ook beginners nodig hebben. Ik heb nul kennis hierover, dus ik kan er wel iets van leren.” Met kralen en wol is ze bezig met haar proef. „Ik ben kleuren en

structuren aan het uitproberen.”

Vrijwilligers van de Cultuurschuur Amina Aweys (45) en Scham Omar (42) zijn vandaag ook proefjes aan het maken. Amina is aan de slag gegaan met blauwe wol, maar het is voor haar de eerste keer en ze vindt het moeilijk. Scham heeft al ervaring met handwerken. „Het is leuk om hieraan mee te doen”, vertellen ze.

Toekomst

Naast de geschiedenis van de Wieringermeerpolder kijken ze met jongeren naar de toekomst van de polder. Hoe denken zij dat het eruitziet over 100 jaar? Dit hebben ze rondgevraagd op het Wieringerland en bij de Agrarische Jongeren. „Het is moeilijk om een visie over de toekomst uit te spreken, maar het is wel belangrijk om erover na te denken”, vindt Coen.

De ideeën van de jongeren zijn heel divers. Hoewel een aantal denkt dat de Wieringermeer dan alleen nog maar een plasje water is, wordt er vooral gedacht aan meer mensen, meer bebouwing, minder maar ook andere landbouw en een warmer klimaat, waardoor er andere planten en dieren zullen zijn.

Er zijn meerdere aanleidingen voor het project: de akoestiek in de hal verbeteren, 100 jaar Zuiderzeewerken en in 2030 staat de Wieringermeerpolder 100 jaar droog. Op 21 augustus 2030 hopen ze het kunstwerk officieel tentoon te kunnen stellen. Dan is het precies



Meedenken?

Voor het ontwerp horen ze graag ideeën van de inwoners. „Wat is voor hen belangrijk?”, vraagt creatieve leider Coen zich af.

De komende weken zijn er drie woensdagavonden gepland (21 januari, 28 januari en 4 februari, van 19.30 tot 21.00 uur), waarin iedereen ideeën kan aandragen voor de inhoud van het kunstwerk. Dit kan een herinnering zijn aan iets dat belangrijk geweest is of iets wat op dit moment belangrijk is voor de inwoners van Hollands Kroon. Meedoen met het handwerken kan op de vrijdagochtend van 10.00 tot 12.00 uur. Daarnaast zijn de initiatiefnemers nog op zoek naar een coördinator voor het verfwerk. In september willen ze van start gaan met het uitvoeren van het ontwerp. Contact opnemen met de projectgroep kan via voortborduren@decultuurschuur.nl.

100 jaar geleden dat de Wieringermeer droogviel. In de tussentijd zullen de kunstwerken van de familie Goeting worden tentoongesteld.