

## Van kunst naar kitsch

60  
IN  
SECONDEN

Het is alweer bijna een jaar geleden dat ik een aquarel, inclusief versleten lijst, van de Westertoren in Amsterdam, in een verhuisdoos liet verdwijnen.

Het was de zevende keer dat het schilderijtje met mij meeverhuisde. Inmiddels is het denk ik al zeker dertig jaar geleden dat de tekening, niet groter dan een A4'tje, ergens bij ons aan de muur heeft gehangen. Bij elke verhuizing zette ik mijn vraagtekens bij het meenemen.

Maar mijn huisgenoot was er heilig van overtuigd dat het een kostbaar stuk moest zijn. Vele jaren eerder, ik spreek nu echt over dik vijftig jaar terug, kwam datzelfde schilderijtje uit het huis van zijn oma. 'En zij bewaarde geen troep. Mijn oma wist altijd precies waar het geld zat', klonk het stellig als ik opperde om de tekening naar de kringloop te brengen. Braaf verhuisde het exemplaar dus mee, keer op keer, en het belandde steeds ergens op een plank hoog in een kast.

Toen ik een aankondiging zag voor een taxatiedag in Oosterblokker, klom ik op een keukentrap om het exemplaar tevoorschijn te halen, zodat de verslaggever die de taxateur zou bezoeken het kon meeneemen. Ze vond het 'wel lollig' om iets bij zich te hebben.

Het bleef bij die lolligheid. Een paar uur nadat ze het schilderijtje had opgehaald, stuurde ze me al een berichtje: 'Hooguit een paar tientjes, maar ze vonden het wel heel mooi.'

Grinnikend lees ik het bericht nog eens. Daar loop ik dus al jaren mee te slepen. Ik kon haar natuurlijk zeggen dat ze het mocht achterlaten, zodat het naar de veiling zou gaan voor het goede doel. Maar ondanks de tegenvallende uitslag, krijg ik dat niet over mijn hart.

Deze week krijg ik het schilderijtje weer terug, en leg het gewoon weer op dezelfde plank. Het mag dan in euro's niets waard zijn, die heerlijke herinnering aan plotselinge rijkdom blijf ik koesteren.



Ronneke van der Genugten  
ronneke.vandergenugten@mediahuis.nl

## BOTSING Auto te water in Waarland



**Waarland** ■ Een auto belandde zaterdagochtend in de sloot na een aanrijding met een andere auto op de kruising van de Speketersweg en de Ringvaartweg. Politie, brandweer en een ambulance schoten te hulp. Meerdere betrokkenen, waaronder kinderen, werden door ambulancepersoneel nagekeken. Niemand hoefde mee naar het ziekenhuis.

FOTO DNP

## COLOFON Noordhollands Dagblad

**Hoofredacteur:**  
Corine de Vries, Kelly van Hal (adjunct)  
en Coen Polack (adjunct)

**Secretariaat:**  
redactiesecretariaat@mediahuis.nl

**Hoofdkantoor:**  
Mediahuis Nederland B.V.  
Basisweg 30, 1043 AP Amsterdam  
088-8242222.

**Adverteren:**  
samenwerken@mediahuis.nl  
**Familieberichten:**  
familieberichten@mediahuis.nl  
**Rubriksadvertenties:**  
speurders.nl

**Rechtenvoorbehoud:**  
Alle rechten t.a.v. deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden en berusten bij Mediahuis Nederland B.V. Op het gebruik van deze uitgave is het bepaalde in de algemene gebruiksvoorwaarden van Mediahuis Nederland van toepassing: [mediahuis.nl/gebruiksvoorwaarden](http://mediahuis.nl/gebruiksvoorwaarden).

**Redactiechef:** Sophie Biesboer

**Regiokantoren:**  
Molenstraat 7, 1741 GJ Schagen  
0224 - 224400, redactie.sc@nhd.nl  
Willemsoord 29A, 1781BZ Den Helder  
0223 - 672200, redactie.hc@nhd.nl

**Krant niet ontvangen?** Geef dit direct door via [my.mediahuis.nl](http://my.mediahuis.nl)

Hier regelt u ook een adreswijziging of een wijziging in uw gegevens of abonnement. Of bel **Klantenservice:** 088-824.1111  
U kunt ons ook een **WhatsAppbericht** sturen via 072-5184020. U kunt dit nummer niet bellen. Tip: sla dit nummer eerst op en open dan whatsapp op uw mobiele telefoon.

**Online:**  
Website [nhd.nl](http://nhd.nl), Twitter @nhdagblad  
[facebook.com/noordhollandsdagblad](https://facebook.com/noordhollandsdagblad)

**Raad voor de Journalistiek:**  
Noordhollands Dagblad volgt de leidraad van de Raad voor de Journalistiek. Ga naar: [rvdj.nl](http://rvdj.nl)

© 2026 Mediahuis Nederland B.V.

# Verbroedering op play-in van Schagens Harmonie

Simone Bruin

**Schagen** ■ 25 muzikanten zijn zondag samengekomen met 35 orkestleden van Schagens Harmonie. Ter verbroedering van muzikanten houdt het orkest een play-in in de Spartahal. Dirigent Esther Hoek leidt met een lach op haar gezicht het orkest. Ze oefenen deze dag nummers die ze tijdens de voorstelling 'Ode aan Trijn, en vrouwen zoals zij' zullen laten horen.

„Mag ik nog even een fluitje?“, vraagt Esther aan de groep. Met de telefoon in haar hand, die dient als stemapparaatje, stemt ze de instrumenten af. „Op de streep, geweldig.“ Ze neemt de orkestleden mee in de beleving van het nummer. „Mistig en mysterieus“, vertelt ze. Aanspreken op het gevoel, dat is de reden waarom de dirigent het nummer omschrijft. „Dan kunnen we het met karakter inzetten en loopt het mooi vloeiend.“

De play-in wordt jaarlijks georganiseerd door het orkest. Dit jaar hebben ze ervoor gekozen om nummers te spelen voor de voorstelling die zij dit jaar samen met balletschool Attitude in De Vest in Alkmaar zullen geven. „Voor de voorstelling heb ik tijd nodig om de vele muziek in te studeren, daarom heb ik ervoor gekozen om deze nummers te spelen tijdens de play-in. En om mensen te enthousiasmeren voor het project“, vertelt Esther.

De grote uitdaging van vandaag? „Ik moet van iedereen een geheel maken“, vertelt Esther. „Van de ene instrumentengroep heb ik een hele batterij, van de andere niet. Dus je moet een balans creëren. En je wil iedereen een leuke dag bezorgen; het gaat om verbinding.“

### Strenger

Hoewel ze tijdens een repetitieavond misschien wel iets strenger is. „Maar ik ben vooral mezelf. Ik hou van muziek, van mensen en van pret. Muziek is universeel en je ontmoet vandaag gelijkgestemden.“

„Het is voor muzikanten heel leuk om samen muziek te maken“, vertelt Daniëlle Leetink, secretaris en trompettist, over de play-in. Mary de Groot (65) uit Haarlem speelt



„Je ontmoet vandaag gelijkgestemden.“

vandaag mee op de trombone. Een instrument dat binnen het orkest van Schagens Harmonie nog ontbreekt. „Trombone zorgt voor een middenklank, die toevoeging mis je soms“, zegt Daniëlle.

„Ik ken de dirigent heel goed, nog van het conservatorium; we hebben veel samengespeeld“, vertelt Mary. Muziek is een rode draad in haar leven en sinds vier jaar speelt zij ook trombone. Met het instrument gaat zij langs play-ins. „Een leuke uitdaging“, vertelt ze. Zij speelt als enige op de trombone vandaag. „Daardoor speel ik ietsje sterker dan normaal.“

### Improviseren

Merel Kouwenhoven (25) uit Broek op Langedijk en Sander Koning (31) uit 't Zand staan achterin bij de slaginstrumenten. Met af en toe een geconcentreerde blik wisselen ze onderling van plek. „Hij is meer van het losgaan en ik meer van het rustige“, vertelt Merel. „Het gaat goed, maar het is wel een beetje improviseren vandaag.“

„We vogelen het wel uit samen“, vult Sander aan. Sinds eind vorig jaar speelt Merel bij het orkest, nadat ze twee jaar geleden meespeelde tijdens een play-in van Schagens Harmonie. Voor beiden is het begonnen met drummen. „Het begint met een trommeltje en dat wordt steeds uitgebreider“, vertelt Sander.

„Je leert heel veel van het spelen bij een orkest. Ik heb jarenlang

i

### Voorstelling

Kaarten voor 'Ode aan Trijn, en vrouwen zoals zij' op 27 en 28 juni via [www.theaterdevest.nl](http://www.theaterdevest.nl).

drumles gehad, maar hier heb ik verder alles geleerd. Je wordt in het diepe gegooid, maar dat kan wel met slagwerk“, vertelt Merel. Ze zijn enthousiast over de nummers die ze tijdens de voorstelling zullen gaan spelen. „Tof en uitdagend“, vertelt Merel. „Tijdens de play-in wordt er iets vrijer gespeeld, tijdens een repetitie moet het uiteindelijk wel spatzuiver zijn“, vertelt Sander.

„De secties zijn meer compleet tijdens een play-in, omdat er instrumenten zijn die er normaal niet bij zijn“, vertelt Corné Witte (28) uit Schagen. Hij speelt op de euphonium en zit tijdens de lunch bij Merel en Sander. „Wij spreken elkaar ook wel buiten het orkest om, dan gaan we samen naar een concert bijvoorbeeld“, vertelt Merel. Op de play-in zijn zij de jongste muzikanten. „Het zou natuurlijk leuk zijn als er meer jongeren komen, maar zij hebben vaak geen tijd voor een orkest“, meent Sander.



„Ik hou van mensen, van muziek en van pret“, vertelt dirigent Esther Hoek.

FOTO'S REDMOUSE