

CULTUUR Gospelkoor uit Dirkshorn komt met 'Petrus de musical'

Verhaal van apostel in hedendaags jasje gestoken

Petrus, een van de twaalf apostelen, in de Bijbel een volgeling van Jezus. De visser met een herkenbaar karakter staat centraal in de musical van The Young Spirit Singers, uit Dirkshorn. Dominee Koos Staat, dirigent Chris de Kroon en regisseur Steven Geldof hebben het verhaal van de beste vriend van Jezus in een hedendaags jasje gestoken in 'Petrus de musical'.



Er wordt veel tijd gestoken in de voorbereidingen en de repetities.

FOTO'S REDMOUSE

 **Simone Bruin**
 simone.bruin@mediahuis.nl

Dirkshorn ■ „Dit wordt mijn kloffie”, overlegt Staat nog met Geldof. Hij draagt een grijs-groen jasje met daaronder een dikke wollen trui. „Ik ben hem, Petrus”, vertelt de dominee. „Hij was impulsief, trouw en loyaal. Een oprecht mens dat ook de fout inging. Zo zit ik ook in elkaar.”

„Petrus werd onverwachts door Jezus geroepen om hem te volgen, het is heel verrassend waarom iemand daartoe besluit”, vertelt Staat. „Met deze rol kan ik overbrengen dat het niet zo raar is om hem te volgen. Het is een man die het vaak fout doet, maar Jezus accepteert hem. Het gaat om je intenties, om wat in je hart zit. Liefhebben, daar wordt de wereld beter van.”

Boodschap

De musical is een langgekoesterde wens van De Kroon. Acht jaar geleden speelde het idee van een musical over Petrus al bij hem. „Het verhaal over Petrus fascineerde me”, vertelt De Kroon. „Het gaat om zijn boodschap.”

„Blijf trouw aan jezelf”, legt Geldof uit. En terwijl hij over Petrus vertelt, moet hij steeds naar de dominee kijken, die hem vertolkt. „Wij spelen met dat gegeven. Net zoals met het kraaien van de haan.” Het kraaien van de haan verwijst naar de drie keer dat Petrus Jezus ontkent.

„Dat is het bijzondere. Hij had niet alleen goede eigenschappen. Het is werkelijk iemand die anderen op sleeptouw neemt, maar ook iemand die soms afhaakt, slaapt, ontkent en twijfelt”, vertelt Staat. „Gelovig of niet, hij had karaktereigenschappen die mensen vandaag de dag ook hebben. Vooral Westfriezen. Het zijn doeners en recht voor hun raap.”

In de musical komt Petrus tot bezieling: sta open voor mensen die anders zijn. „Hij kon heel extreem denken, dat is heel menselijk. Dat hebben we ook in de kerk

„
 Het is werkelijk
 iemand die
 anderen op
 sleeptouw
 neemt, maar
 ook iemand die
 soms afhaakt,
 slaapt, ontkent
 en twijfelt

Koos Staat
 Dominee

meegemaakt. Het geeft een spiegel op de wereld. Er is zoveel ellende waar we geen grip op hebben. Zoek de verbinding met elkaar. Kijk naar de overeenkomsten in plaats van naar de verschillen.”

Accepteren

„Vooral in deze gepolariseerde wereld luisteren we niet meer naar elkaar. We moeten elkaar waarderen en accepteren als personen. Jij bent jij en ik ben ik.”

De Kroon heeft de dominee



Samen brengen zij het verhaal van Petrus op het podium.

gevraagd om mee te schrijven aan de teksten. „Kijken of ik geen gekke dingen heb gezegd”, lacht De Kroon. Samen met Geldof hebben ze uiteindelijk de teksten herschreven. Toen speelden de oorlogsdreigingen al, die hebben ze verwerkt in de musical. De drie noemen ook het Lied van Petrus van Stef Bos, met de tekst: Want beter een oorlog, dan gewapende vrede.

„Het is Petrus in het nu”, legt Geldof uit. „We spelen met de tijd.

In de musical kijkt hij terug op zijn leven. Hij leeft zich soms zo in dat hij zich bijna in het moment verplaatst.” Een eenvoudige setting vormt de achtergrond voor de musical, het koor vertelt de rest. „Het koor is echt onderdeel van het verhaal, zij spelen mee. Je hoeft het verhaal niet te kennen om de musical te begrijpen, maar dat geeft wel extra dimensie.”

Voor een publiek spreken is de dominee wel gewend. Maar toneel-spelen? Dat is nieuw. „Het is moei-

lijk om je in iemand te verplaatsen die je niet bent”, vertelt hij. „Maar Petrus hoeft gelukkig zijn rol niet te zingen.” Geldof: „Hij moet alleen niet zo vrolijk kijken, de dominee is een vrolijke man.”

„Ik was heel benieuwd naar de kwaliteit van het koor op acteergebied. Met een oefening gingen we het testen, maar ik was blij verrast wat betreft het niveau. Ze konden al veel, waardoor er ruimte was om stappen te zetten.”

Bravoure

Geldof krijgt bij de regie hulp van twee koorleden: Mariska Rustenburg en Lianne Kloosterman. Klaas Jan Bak is koorlid en zal sommige voorstellingen de rol van Petrus vervullen. „Hij heeft weer zijn eigen interpretatie van Petrus”, vertelt Geldof. Staat: „Petrus heeft van zichzelf veel bravoure, Klaas Jan kan dat goed overbrengen.”

De drie willen wel meegeven dat het niet om een stoffige musical gaat. Het koor zal swingende nummers zingen. „Het dak gaat eraf”, vertelt Geldof. „Blijmakende muziek.”

Tijdens de musical worden er ook filmfragmenten getoond, met onder andere scènes met leden van het koor en quotes over hoe zij Petrus zien.

De koorleden komen uit de hele regio, van Andijk tot Den Helder. Op 14 maart geven zij een presentatieconcert van de musical in de gereformeerde kerk van Andijk.