

Een in onbruik
geraakt woord

60
IN
SECONDEN

Ze lopen vlak voor me op straat - een leuke oma en haar kleinzoon - en ze zijn in gesprek. „Dat is een heikel punt”, zegt ze. Hij kijkt vragend: heikel, wat is dat? Ze legt het uit en begint vervolgens een verhandeling over bijna vergeten woorden. Woorden die ooit veel werden gebruikt, maar die nu verloren dreigen te gaan. „Zo jammer”, verzucht ze. Op de redactie noemen we dat belegen woorden. We hadden vroeger een collega die er dol op was. Wij gaven hem 's ochtends een belegen woord en hij zorgde ervoor dat dat woord een plekje kreeg in het verhaal dat hij die dag schreef. Grote lol voor woordliefhebbers. In de redactie-app regent het - als ik er naar vraag - belegen woorden. 'Ik hou erg van welhaast', meldt een van de collega's. Een herinnering aan zijn oma die - als de familie 's ochtends bij haar aanbelde - 'welhaast goedemiddag' zei. Andere inzendingen: ofschoon, nochtans, misbaar, onbruik, verwittigen, blijmoedig, onheus... En kaas, een flauw grapje. Hoofdredacteur Corine mailde laatst dat jongere generaties niet altijd begrijpen wat we schrijven. Ze had een paar studenten de woorden in de krant laten arceren die ze niet kenden of die ze oubollig vonden. Best veel, constateerde ze, met de opdracht dat we daarmee moesten kappen. Nu is het dus afkeuren in plaats van hekelen of gispfen. Er komen in rap tempo nieuwe belegen woorden bij. Laatst moest de eigenares van de koffiewinkel waar ik graag kom, aan een jonge klant uitleggen wat het woord weelde betekent. Weelde, dacht ik: dat weet iedereen toch wel? En van heikel zou je misschien ook kunnen zeggen: veel gebruikt. Maar ik vrees inmiddels dat heikel en weelde uit ons gemeenschappelijk geheugen gaan verdwijnen. Gegrepen door het onderwerp, ontdekte ik dat het Nederlandsch Genootschap ter bevordering van het Belegen Woord is verdwenen. Als ik op de website van deze club probeer te komen, krijg ik althans de mededeling: 'server niet gevonden'. Een jammerlijk verscheiden.



Annet van Aarsen
annet.vanaarsen@mediahuis.nl

Schagenaar wordt verdacht
van poging tot doodslag

Schagen ■ Een 31-jarige man uit Schagen zit nog altijd vast als verdachte van het steken van een medewerker van McDonald's in het Limburgse Echt. De Schagenaar wordt verdacht van poging tot doodslag. Dat laat een woordvoester van het Openbaar Ministerie in Limburg desgevraagd weten. In de nacht van zaterdag 7 op zondag 8 februari werd een medewerker van het fastfoodrestaurant rond 1.30 uur buiten de zaak met een steekwapen verwond. De verdachte zou daarna zijn gevlucht. De politie ontving even later een melding over een

man die op de nabijgelegen A2 liep. De verdachte uit Schagen werd direct op de snelweg aangehouden. De gewonde medewerker is destijds ter plaatse behandeld door het aanwezige ambulancepersoneel. Slachtofferhulp werd ingeschakeld voor zowel het slachtoffer als zijn collega's. Op donderdag 21 mei vindt er in de rechtbank Roermond een eerste inleidende zitting plaats in de strafzaak tegen de man uit Schagen. De zaak zal dan nog niet inhoudelijk worden behandeld. Wanneer de zaak inhoudelijk wordt behandeld, is nu nog niet bekend.

COLOFON Noordhollands Dagblad

Hoofdredacteur:
Corine de Vries, Kelly van Hal (adjunct) en Coen Polack (adjunct)

Secretariaat:
redactiesecretariaat@mediahuis.nl

Hoofdkantoor:
Mediahuis Nederland B.V.
Basisweg 30, 1043 AP Amsterdam
088-8242222.

Adverteren:
samenwerken@mediahuis.nl
Familieberichten:
familieberichten@mediahuis.nl
Rubrieksadvertenties:
speurders.nl

Rechtenvoorbehoud:
Alle rechten t.a.v. deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden en berusten bij Mediahuis Nederland B.V. Op het gebruik van deze uitgave is het bepaalde in de algemene gebruiksvoorwaarden van Mediahuis Nederland van toepassing: mediahuis.nl/gebruiksvoorwaarden.

Redactiechef: Sophie Biesboer

Regiokantoren:
Molenstraat 7, 1741 GJ Schagen
0224 - 224400, redactie.sc@nhd.nl
Willemsoord 29A, 1781BZ Den Helder
0223 - 672200, redactie.hc@nhd.nl

Krant niet ontvangen? Geef dit direct door via my.mediahuis.nl
Hier regelt u ook een adreswijziging of een wijziging in uw gegevens of abonnement. Of bel **Klantenservice:** 088-824.1111
U kunt ons ook een **WhatsAppbericht** sturen via 072-5184020. U kunt dit nummer niet bellen. Tip: sla dit nummer eerst op en open dan whatsapp op uw mobiele telefoon.

Online:
Website nhd.nl
facebook.com/noordhollandsdagblad

Raad voor de Journalistiek:
Noordhollands Dagblad volgt de leidraad van de Raad voor de Journalistiek. Ga naar: rvj.nl

© 2026 Mediahuis Nederland B.V.

INTERVIEW 'Boerenjongens' treden op in heel Nederland

Band Strak Plan breekt door

Bart Hoogendijk (20) op de drums, Cas van der Linden (20) op de bas, Oliver Wester (22) op de gitaar en Per Beld (20) is de zanger en toetsenist van de band Strak Plan. De mannen van de band komen uit Schagen, Tuitjenhorn en Alkmaar, maar treden met hun muziek inmiddels door heel Nederland op. Via TikTok is het filmpje met hun populairste hit al ruim 309.000 keer bekeken.



Simone Bruin
simone.bruin@mediahuis.nl

Tuitjenhorn ■ De band werd lokaal eerst bekend als Wisdom of the Crowd, deze band ontstond bij muziekschool Da Capo in Schagen. Mede dankzij een ontmoeting tussen Per en de moeder van Oliver, die elkaar al kenden van de basisschool, op Paasvee. „Waar de Paasvee al niet goed voor is”, lacht Per. De naam is veranderd vanwege hun Nederlandstalige repertoire, en dat ziet de band niet snel veranderen. „We hebben heel veel trots in het brengen van ons taaltje”, vertelt Per. Met de komst van de nieuwe naam kwam ook een nieuwe basist: Cas. De voormalige formatie van de band leerde Cas midden op straat kennen. Terwijl ze dronken de kroeg uitkwamen, kwamen ze met elkaar in contact. Voor Cas is Nederlandstalige muziek er met de paplepel ingegoten. Boudewijn de Groot en André Hazes werden grijs gedraaid door zijn familie. Hoewel Cas niet zozeer een bassist is, zocht de band daar wel naar. „Ik doe de muziekopleiding, eigenlijk speel ik gitaar. Maar ik heb van veel verschillende smaken geproefd”, lacht

Cas. „Het was wel gek, want ze hadden echt al iets opgezet en er was al lokale bekendheid”, vertelt Cas. „In het begin ben je nog niet goed op elkaar ingespeeld, de eerste optredens heb ik een beetje aangekloot. Nu merk je dat we dezelfde energie in de muziek steken. Ik weet hoe ze denken, ik voel ze aan en daar kan ik op inspelen.”

Grenzen

Inmiddels gaat de band heel Nederland door en aankomende zomer gaat de band ook de grenzen over; dan treedt ze op in België. En dat daar ook fans te vinden zijn, hebben ze laatst tijdens een optreden in Haarlem al gemerkt. Daar waren fans uit Gent aanwezig die speciaal voor de band naar Nederland waren afgereisd. En een van die fans heette Marieke.

Dat is geen toeval: 'Marieke' is op Spotify het meest beluisterde nummer van de band. Op het moment van schrijven is het nummer meer dan 71.000 keer beluisterd. 'Dansen in de zon' volgt daarna, dat nummer is meer dan 47.000 keer beluisterd.

Waar die bekendheid vandaan komt? Een befaamd filmpje op TikTok. Een video waarop de mannen doen alsof ze het nummer



FOTO REDMOUSE

De band brengt met trots nummers in de Nederlandse taal.

Marieke spelen om zo hun nieuwe EP aan te kondigen, is viraal gegaan. Het nummer is bedacht op de toiletpot, door Cas. „Het was vakantie, soms raak je de dagen dan kwijt. Ik dacht dat het donderdag was, maar het was vrijdag.” En zo ontstond de eerste zin van het lied: 'het is vrijdag, maar gister was het donderdag'. Met schuilnaam Marieke (red.) als titel van het lied. „Het is een lekkere naam om te zingen”, vertelt de band.

„Maar het blijft gek om vreemden mee te zien zingen. Ze zingen jouw verhaal mee”, vertelt Cas. „Ik kan het nog steeds niet bevatten”, vertelt Per. „Eerst ben je het moederziel alleen aan het componeren en nu is het een algemeen goed”, lacht Per. De betekenis achter de teksten vertellen ze liever niet. „Het is leuk als luisteraars hun eigen betekenis kunnen geven aan de nummers.” Al is er op de eerste EP een terugkerend thema: liefde. Dat is volgens de bandleden eigenlijk onbewust gegaan. „Het is heel makkelijk om over de liefde te schrijven.”

Rijmen

„Als je eenmaal iets ervaart, dan schrijf je er wel over”, vertelt Per. „Het begint met een beetje rijmen, je weet niet waar het eindigt”, vertelt Oliver. „Dat is het leuke eraan”, vult Per aan. „Als je weet waar je eindigt, zou het een saai vak zijn.”

En met het viraal gaan komen een hoop reacties kijken, zo wordt de band veel vergeleken met Doe Maar. En dat is niet gek, want

“
Het blijft gek
om vreemden
mee te zien
zingen. Ze
zingen jouw
verhaal mee

Cas van der Linden

nummers van beide bands hebben dezelfde genres: nederpop, reggae en ska. „Ska is een vlugge muziekstijl, snel en jagend. Je speelt meer voor in de tel. Reggae is meer hangen en dat speel je achter in de tel”, legt Cas uit. Oliver: „Op ska gaan mensen springen, het is energiek en het klinkt vrolijk. In Marieke gaan we van ska naar reggae en weer terug naar ska.” De band ziet het als een compliment dat ze worden geassocieerd met Doe Maar. „Ze hebben de weg naar bekend worden met Nederpop al geopend”, vertelt Per. Zelfs Vanaf Hier... is de naam van hun eerste EP. Die titel is ontstaan door een gedichtje dat Per heeft geschreven over de band. „Hoe we van niets naar iets gingen. Wij zijn gewoon boerenjongens uit Tuitjenhorn.”

Verklappen

De puntjes in de titel staan voor het vervolg: de tweede EP waar de jongens mee bezig zijn. „De liedjes zijn er”, vertelt Bart. Eén nummer kunnen ze alvast verklappen: EHBO. „Die hebben we last-minute geschrapt van de eerste EP, maar die komt op de volgende.”

De band vindt dat ze op de tweede EP een andere kant van zichzelf gaan laten zien. „Het is anders dan we eerder hebben gemaakt. Maar we spelen die nummers live al”, vertelt Oliver. „We hopen Marieke ooit wel te overtreffen”, vertelt Cas. Tijdens het interview blikken de jongens nog terug op hun avond daarvoor, toen stonden ze nog op het podium. Ze moeten lachen om

Oliver, die het publiek eigenlijk even te vroeg liet zakken. „Op de eerste plaats zijn we vrienden, beste vrienden”, vertelt Cas. „We zeiken elkaar af, maar met een knipoo. We zijn perfectionistisch, dus zeggen het wel als er iets slecht ging.” Oliver: „Maar je kan er beter om lachen, soms gebeurt dat gewoon.”

„De zaal was helemaal vol”, vertelt Bart over het optreden van gisteravond. Tibbe Belleman en Levin Morselt speelden mee op blazers. Hoewel Bart verstopt zit achter het drumstel, of volgens de bandleden die voor hem staan: 'achter een muur van ver', heeft hij bij een van de nummers ook een momentje in de spotlight. „Iedere keer begint het publiek hierom te juichen”, vertelt Bart. „Maar ik moet al lachen voordat het moment eraan komt.”

De band heeft een vol programma komende zomer en hoopt dankzij de vele festivals waar ze mogen spelen groter te worden. „Laat ons maar lekker groeien”, vertelt Per. Of ze al een rock-'n-rollleven leiden? „We maken af en toe wel wat mee backstage. Maar we zijn nog rustige jongens, al houden we wel van een biertje”, vertelt Per. Hoewel Cas nog een muziekopleiding volgt, geven Bart en Per zich over aan het leven van de band. „Het is het leukste leven dat er is”, vertelt Bart.

Goede liedjes maken, daar gaat het om voor de bandleden. En wie weet staat de band uit Tuitjenhorn ooit op de mainstage van Pinkpop, een droomvenue voor de band.

i

Optredens

Zaterdag 4 april om 21.00 uur bij Bierkade in Schagen. Donderdag 9 april om 19.00 uur bij Volta Amsterdam. Koningsnacht om 19.30 uur aan de Koorstraat in Alkmaar. Koningsdag om 15.00 uur op de Platte Stenenburg in Alkmaar. Koningsdag om 19.00 uur bij Hal 25 in Alkmaar. Op Bevrijdingsdag speelt de band in Den Helder, meer informatie volgt later via www.strakplanmuziek.nl.



FOTO SEBASTIAAN VAN STAM

V.l.n.r. Bart Hoogendijk, Cas van der Linden, Per Beld en Oliver Wester.